

鍾正

方琛宇

王思遨

2017年7月29日至8月19日

開幕：7月29日（星期六）下午4時至6時

地點：安全口畫廊 香港 香港仔 田灣興和街25號大生工業大廈3樓

辦公時間：星期二至六 上午11時至下午6時

安全口畫廊最新聯展呈獻鍾正，方琛宇，王思遨三位香港藝術家的全新作品。展覽於2017年7月29日至8月19日開放，開幕酒會在7月29日（星期六）下午4時至6時舉行，屆時王思遨的作品《I will tell you in person》將以小提琴進行即場演奏。

三位藝術家成長於多媒體時代，每人均擁有一套獨特藝術語言。無處不在的圖片和影像，以及互聯網上垂手可得的資訊，逐步塑造其跨領域藝術取向。作品形式多變，涵蓋裝置、錄像、攝影及表演藝術等媒介。

鍾正的作品系列環繞光與時間的流逝。《不讓太陽交更》透過設置在不同時區的網路攝影機，直播各地的日落情景，藉此追蹤太陽的恆久軌跡。他將不同地點的影像碎片連接起來，構成不落夕陽的無盡播映。然而，永恆的日落卻與人對時間的概念有所抵觸：網路攝影機的現場直播，呈現出一個持續不斷的現實世界，但它卻與觀者建基於早夜循環的時間體驗互相矛盾。

在充斥大量資訊的現代都市環境，人們為了保持平靜心境和專注力，往往面對掙扎。方琛宇以此為創作題材，並從科技世界挪用現成物，探討這方面的問題。錄像作品《Focus Test》由一連串相機測試卡所組成，上面的幾何圖案原意為測試相機鏡頭的對焦度，但也是對觀者專注力的考驗。打印紙本作品《Nozzle Check/Head Alignment》也清晰體現了他對測試形式的興趣，其原本功能是檢驗打印機的性能，單薄隱現在紙上的排列色域與線條，顯示出機器和人類均易於進入錯誤調整的狀態。

王思遨涉獵錄像以至表演藝術等媒介，仔細探討溝通和其斷裂。其中一項作品《I will tell you in person》取材自絕種鳥類的鳴叫，鳥鳴被編成樂譜，並將於展覽開幕以小提琴進行演奏。但重組聲調的過程，註定落入不完整的宿命。該品種絕跡世上之前，雌鳥和雄鳥會進行二重合唱，但在最後的聲頻中，就只有孤鳥獨鳴。鳥的呼喚得不到回應，彷彿預示著整個物種的滅絕，無奈的失落感，為王氏的作品賦予力量。在藝術家眼中，溝通是一條脆弱的線，一旦崩斷，便會從此失去意義。