

倪鷺露 《明日復明日》

《明日復明日》是倪鷺露於 Gallery EXIT 安全口畫廊的首次個人展覽。

倪鷺露擅長人物畫。寧謐獨處的畫中人，意態寂然而靈巧。畫者一揮而就，把瞬間驀然凝固，一切看似毫不經意，所表現的卻透徹清晰。

匈牙利哲學家盧卡契在詮釋齊克果有關「浪漫主義的姿態」的概念時指出，如此「姿態」或可被解讀成生命中根本的矛盾。他提到：「現實與可能，物質與虛無，有限與無限，生命與形式，均在這點相遇交錯」。根據盧卡契的說法，這項「姿態」即是由生命中無數轉眼即逝、再築構成現實的點滴時刻所組成的永恆軌跡。

倪的作品不存在明確的敘述或涵義，佇立於相對事實通往形式的永恆確定性的「跳躍」之中。她的作品也不求形似，畫筆經常遊走於虛實之間，一方面是敏銳的直觀，另一方面是點到即止的具象描繪，因而在畫布上呈現不明朗的無常狀態。在淡漠背景的襯托下，觀者的視線自然落在畫中人和描繪形式上，而這種簡約的畫法更能凸顯人物的形貌及狀態。

她所繪畫的人物，都在一個不確定的空間裡，恬然寂靜地存在著。他們沒有激烈誇張的表情，其從容的肢體形態中也不見明顯的紛亂情緒，縱使如此，畫者似乎能夠捕捉到這些人物不安的一瞬。空洞而撲朔的畫中人，看似沉思，腦海中的思緒卻不得而知。一股溫熱的沉默逐漸降臨，籠罩著整個場景。簡約的背景空無一物，場景的意義被抽空後，是一個等待、默想和忘記的空間。倪鷺露這樣闡釋：「無論各自過著怎樣的生活，每個人都是獨立個體。雖然有時會感到孤獨，但我們還是有能力掙脫着不被混沌的世界所改變。因此，我總會為畫中人賦予抽象的背景空間。身份、環境和位置都不重要，他們只是很簡單地，在一個不確定的空間，或坐著或站著，或來回踱步，在時間的流動中靜待著。」

是次展覽回顧倪鷺露十年以來的藝術歷程，並分為兩個部份，除了一系列新舊水墨作品之外，更展出她的油畫新作。十年過去，她並不局限於初期那種舒逸流暢的即興水墨畫風及描繪形式，在不同媒介上作出不同嘗試。

澄明若水的《Damp》透過靈敏細緻的姿態，充分表現出一份孤立寂寥的情感。人物在筆觸之間若隱若現，神髓彷彿隨著色調擴散、滲透於周遭物質之中。作品所呈現的空虛與隔離感，來自對自我的直視，還有那份無可奈何地接受現況的心理狀態，畫中人寧願把它遺忘，也不願趨向麻木。



Gallery EXIT 安全口畫廊

3/F, 25 Hing Wo Street, Tin Wan, Aberdeen, Hong Kong 香港 香港仔 田灣 興和街 25 號 大生工業大廈 3 樓
+852 2541 1299 info@galleryexit.com www.galleryexit.com

至於油畫近作《Red wall and teak floor》，筆觸更見磊落實在。作品仍然保留著倪氏早期風格的輕盈，表現形式卻更加穩健。強而有力且對比鮮明的筆觸、用色和質感，深刻描繪出畫中人的內心掙扎，與外在世界的不協調，還有探求撫慰心靈的盼望。

在政治氣氛動蕩、社會不公和資訊過度發達的今天，在群體裡生活就像身處回音室一般，事情容易被誇大扭曲。世態如此紛擾，然而倪鷺露卻透過《明日復明日》的畫中人，開拓了一個從混亂中抽離的寧謐空間，保持著距離，沉默地旁觀著。



Gallery EXIT 安全口画廊

3/F, 25 Hing Wo Street, Tin Wan, Aberdeen, Hong Kong 香港 香港仔 田灣 興和街 25 號 大生工業大廈 3 樓
+852 2541 1299 info@galleryexit.com www.galleryexit.com