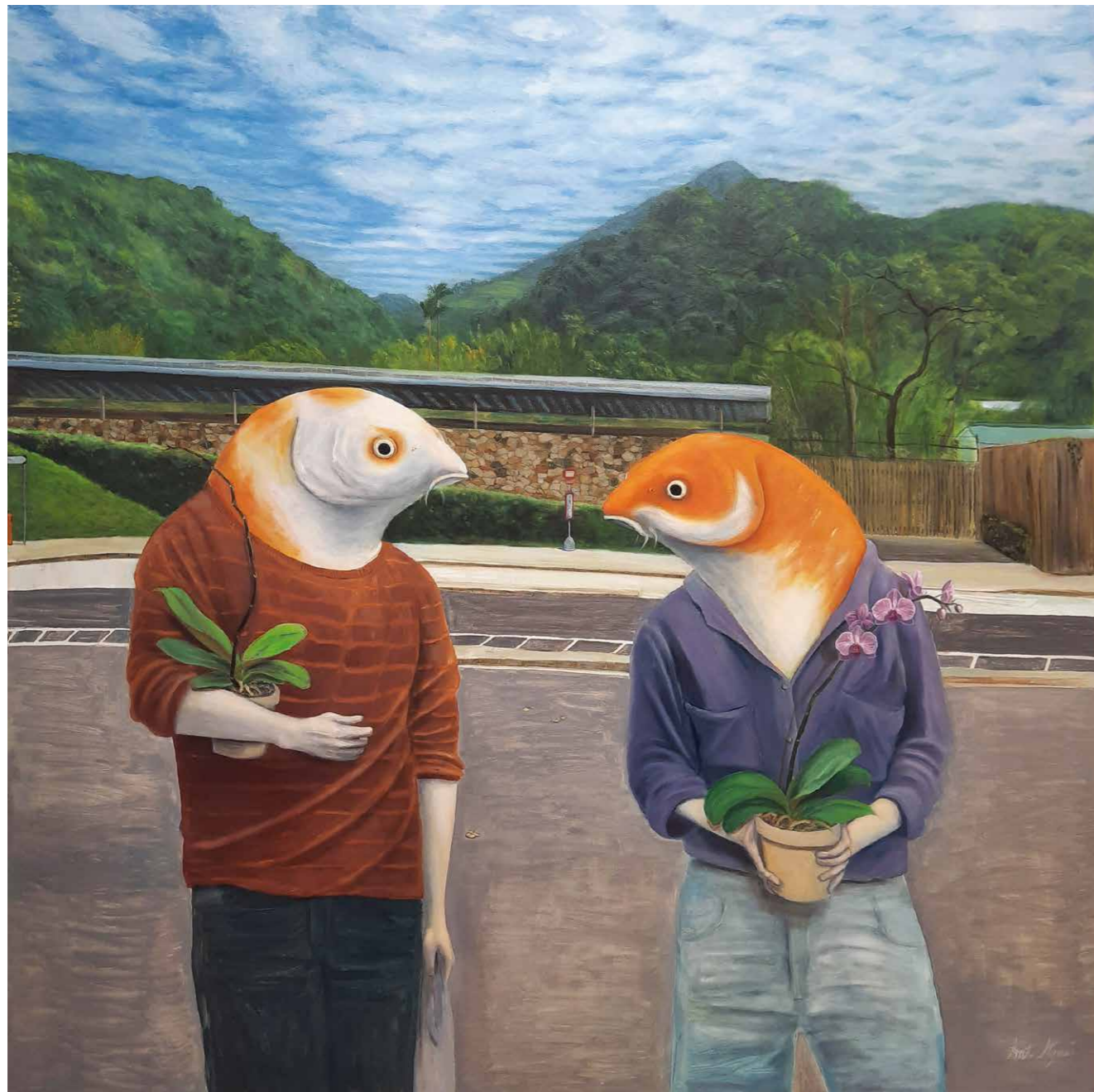


藝術新貌 每月一面

知魚之樂 蟻穎琳

Text by Samwai Lam
Photo courtesy of artist



LEFT PAGE
《你的蘭花在哪裡？》· OIL ON CANVAS · 91.5 X 91.5 CM · 2021

RIGHT PAGE
《大尾篤》· OIL ON WOOD PANEL · 46.2 X 62.2 CM (FRAMED) · 2021
《八仙嶺》· OIL ON WOOD PANEL · 46.2 X 62.2 CM (FRAMED) · 2021



蟻穎琳



胡利奧·科塔薩爾 (JULIO CORTÁZAR) 有這樣的一個故事 (AXOLOTL), 「我」每天去水族館看美西螈 (AXOLOTL), 看牠小小的身軀, 粉紅接近透明的皮膚, 細細的眼睛, 既像蜥蜴, 又像魚。有天, 「我」如常去看美西螈, 靠近玻璃缸瞥見自己的臉, 映照在玻璃的倒影, 自己的臉在缸的反光面顯現, 沒有一絲轉化和驚喜, 在「我」與美西螈的對峙、凝視之際, 剎那之間我們的魂對調了。我在缸裡看著「自己」。畫家蟻穎琳 (人稱阿蟻) 對於水中游來游去的生物, 也有如此靈光乍見、莊周夢蝶的經驗, 她的夢見的是錦鯉, 而非美西螈。當然, 她沒有和錦鯉交換身份, 取而代之, 她把牠們畫下來。

「有時, 我覺得魚人是我皮下的精神狀況, 感覺自己是人群中的異類, 努力生活。像電影《MARS ATTACKS!》裡的外星人扮人類。」畫家說。屈指一算, 蟻穎琳畫了魚人十多年。兩條錦鯉由最初是她的寵物, 演變成她的繪畫主題, 及後以魚頭人身示人。一開始的魚人的背景大都是淨色的, 猶如西方古代的肖像畫, 魚人是整幅畫的重心, 再慢慢蛻變成現時的模樣。每幅畫的背後都有其故事, 繼而配置不同的香港風景, 代表著「你中有我、我中有你」的心態。她說的「男魚人」和「女魚人」, 在不同觀者眼中, 也可以是「女魚人」和「女魚人」, 或「男魚人」和「男魚人」。看著兩位魚人「走」過一道又一道的香港風景, 竟有種懷鄉思緒。這種「情」可見於她和陳惠立、丘國強於 GALLERY EXIT 舉辦, 由林志恒策展的展覽「請試著以雙手摘霧」。兩位魚人分別穿上婚紗與禮服在香港不同的天涯海角奔路, 時而互相扶持《八仙嶺》與《獅子山》、時而共同望風景, 一如《船灣淡水湖》、時而有分歧, 一如《大帽山中途》。無論魚人面對的態度及其姿態如何, 他們無不輕裝上路, 似乎暗示某種樂觀能量細微之處蠢蠢欲動。

「我養了這兩條魚接近十年。牠們死後, 我很傷心, 曾想過把牠們做成標本。剖開了牠們的肚後, 忽然還是不忍心, 覺得做不下去。」蟻穎琳回憶道。標本嘗試之失敗, 間接造就了蟻穎琳畫畫的主軸。或許真的是日有所思, 夜有所夢。她竟在夢裡遇見自己那兩條錦鯉。及後, 她畫下《報夢者》。那年是 2006 年, 2008 年她從香港浸會大學視覺藝術院畢業。像文首中提過, 她繼續畫魚。蟻穎琳與繪畫的淵緣, 追溯至中

學。「細細個都是畫卡通, 譬如美少女戰士, 直至中三時遇上中學美術老師何 SIR。記得一次暑假的功課是要模仿一件藝術作品, 我當時去圖書館找相關的書來看, 特別喜歡 DALÍ 和 RENÉ MAGRITTE。於是, 我畫了一幅模仿 MAGRITTE 的畫。他覺得我有畫畫技巧, 同時畫出心中所想。何 SIR 可以說是我在創作路上的啟蒙老師, 他一直鼓勵我創作下去。」這一次的嘗試令蟻穎琳喜歡翻看西方名畫, 尤其著迷那些光影及油彩的處理。她的「重繪」系列, 就是參照不同名畫, 譬如 CASPAR DAVID FRIEDRICH 的《霧海上的流浪者》、EDWARD HOPPER 的《AFTER NIGHTHAWKS》等等。難怪她的畫作一貫有種時間感, 就連她挑選的畫框也取自有時間痕跡的木材為主。

除了夢境外, 電影也是啟發她創作的主要元素, 遠鏡、近鏡不同視點的鏡頭鏡角都在畫中出現。《第一次擁抱》與《最後的擁抱》是很好的例子, 風景儼如由遠鏡的視點, 相擁的魚人則是近鏡, 這樣的處理豐富繪畫的可能性, 也刻意地引導觀者專注局部。蟻穎琳曾戲稱自己不是全職藝術家, 卻是全職畫家。而她的正職的確是畫畫, 自畢業後, 她一直在香港杜莎夫人蠟像館工作, 日常工作是復修、保養與翻新蠟像, 每星期一至五, 大清晨起床, 坐車到山頂工作, 要趕在開館前進行一次檢查, 太陽未下山便放工。平日日常工作, 都是手執畫筆。這樣會很累嗎? 她說正職更拉近她和顏色的距離, 也因為每天長途上班下班的車程, 令她更多時間細心看香港風景。「我特別喜歡顏色, 繪畫對於我來說原來是一種情感的宣洩, 像我把錦鯉畫下來是一種出口, 我喜歡把觀察到的東西, 經過腦海想像, 透過顏色繪畫出來, 算是一個思考的過程。」



FROM TOP TO BOTTOM

工作室

《報夢者》· ACRYLIC ON CANVAS · 50 X 25CM · 2006

《第一次擁抱》· 28 X 34CM · 2018 (左) 《最後的擁抱》· OIL ON PANEL · 28 X 34CM · 2018

