

MPOW

明報周刊 MING PAO WEEKLY 2009.1.21 只售十五元

總編輯部電話：3695 3705

訂閱部電話：2595 5395

E-mail: mpweekly@omgkhk.com

廣告部：mpwsales@omgkhk.com



因保育之名

薩凡納之行

FACES

一室想像 陳維

1980年，概念藝術家陳維在中國浙江某農村出生。那時代，不要說電腦，他家裏連電力都沒有。

陳維曾經十分討厭成為農民，甚至害怕向別人提起自己的出處。「那時候覺得自己住在農村，是在最低檔次的，十分嚮往杭州與上海等大城市的生活，甚至希望能到美國與香港，向更高檔次的地方進發。雖然在80年出生，但我的心態與70尾的人較接近，因為中國到了1985年才推行教育改革，小學要唸英語，他們那一代可以輕易從電腦得到世界的資訊。」陳維憶述，從前的課本都是小開的、連圖片都是黑白的。可是卻因為這些限制，讓他更珍惜能擴闊眼界的機會——聽到了Joy Division的音樂而自學低音結他並組樂團；為了解Cindy Sherman的攝影而追溯她的動機與訪問……他形容自己每月都會有一次眼光與心態的大變化，剛讀完卡夫卡的文學，隨即就會被卡爾維諾感動。世界充滿一個又一個的想像與美好，縱使他未曾踏出家鄉半步。

因為英語不靈光，陳維考不進美院的電影系，只好選擇要求較低的攝影系。畢業後，他一心想發展實驗音樂與聲音裝置，無奈卻找不著一個適合的生態環境。不得已，他只好停下來整理自己，再次默默想像另一種自由的出口。於是他開始用日常道具建構出不同感覺的房間，拍攝人去樓空的悵然。相片中呈現的只是電視機、廢紙、椅子、魚缸，卻總有「曾經發生過什麼」的暗示，像電影煞科後的場地，等待某甲來收拾殘局……

「那些房間看起來很自閉，但它們更像另一個世界。有些人以信仰來尋找安慰，我卻在反覆思考怎樣選擇道具與構造的過程中，再次經驗日常生活，得到安慰。房間中的一切對我來說都挺真實的，一如生命每每充滿戲劇性一樣。」他舉例說要做出交通指揮亭的作品，他首先會回憶走過的十字路口，然後在當中找到具象徵性的地方。「我不善重政治。我在個人記憶與生活層面去感受當時的環境，因為感受到生命才最重要。若觀察到十字路口的行人都匆匆忙忙，便會集中表現都市的『壓力』這個特徵。拍攝作品時，不會有完整的情節，出現的東西亦沒法釐清，一切只是與記憶相關。我以記憶想像過去的未來、未來的過去。」

苦心經營了一些「房間」後，陳維並沒有讓腦神經慢下來。「自己的人生觀基本上已決定了，不像從前般易受影響，相信作品的氣質亦會一直延續，但是會要求自己對題材愈鑽愈深，始終人不能在同一世界停留太久。」 ■



PROFILE

陳維為概念攝影師，曾於杭州工作，現居北京，作品曾於廣州、北京、上海、波蘭與美國等地展出。個展《日常，佈景和道具》正在安全口畫廊舉行，查詢2541 1299。陳維過往作品可瀏覽http://www.platformchina.org/en/art_works.asp?artistid=8