

# Hilarie HON 韓幸霖

## Artist Biography

### Hilarie HON

Born in 1994, Hong Kong

Currently based in Hong Kong, Hilarie HON is an emerging visual artist who mainly works with oil painting. Hon paints with a deeply personal approach, which depicts intense, surreally unsettling scenes with bold, contrasting colours and cartoonish characters. The works express her inner perspectives on conflicted social interactions, and evoking the emotions, sense of alienation, and helplessness felt during nightmares.

Hon graduated with a BA Visual Arts (Hons) at Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University in 2016, and she was awarded the AVA Keeper of Studies Collection Award. She participated in solo and group exhibitions organized by Gallery EXIT in Hong Kong, solos include *Yesterday's Brightness* (2020); *The Daily Disappearance of the Sun* (2018); and *BLOOMY GLOOMY BOOM* (2017); group shows include *The world is a show for my chosen eye's delight* (2021); *Shek-O Sublime* (2019) and *Art Shenzhen 2017*. Other recent group exhibition participations include *31 Women Artist Hong Kong I* (10 Chancery Lane, Hong Kong, 2022); *Art Collaboration Kyoto 2021* (Satoko Oe Contemporary, Japan, 2021); *In Search of Absence* (Korean Cultural Center Hong Kong, 2021); *Stories We Tell To Scare Ourselves with* (MOCA Taipei, Taiwan, 2019); *Art 021 Shanghai Contemporary Art Fair* (2018); and *9x9* (1a space, Hong Kong, 2017).

## 藝術家簡介

### 韓幸霖

生於 1994 年，香港

韓幸霖目前居於香港，是一位從事油畫創作的藝術新晉藝術家。她的作品個人風格強烈，常以鮮豔大膽、對比鮮明的用色配搭卡通化的人物，來描繪充滿張力及令人不安的超現實場景。作品表達了她對社會互動充滿矛盾的內心世界，同時喚起觀者如置身噩夢中所感受到的情緒、疏離感和無助感。

韓氏在 2016 年畢業於香港浸會大學視覺藝術系，並獲頒 AVA Keeper of Studies Collection 獎。近年參與由香港安全口畫廊舉行的個展有「昨日日光」（2020）；「每日太陽恆常消失」（2018）及「燦爛的憂鬱的燦爛」（2017）；聯展則有「臆想錄」（2021）；「愜意. 石澳」（2019）；及「藝術深圳 2017」。韓氏同時亦參與由其他機構舉辦的聯展，包括：「31 Women Artists Hong Kong I」（10 號贊善里畫廊，香港，2022）；「Art Collaboration Kyoto 2021」（Satoko Oe Contemporary，日本，2021）；「身之所往」（駐香港韓國文化院，2021）；「烏鬼」

(台北當代藝術館，2019)；「ART021 上海廿一當代藝術博覽會」(2018)；及「9x9」(1a 空間，香港，2017)。

## 艺术家简介

### 韩幸霖

生于 1994 年，香港

韩幸霖目前居于香港，是一位从事油画创作的新晋艺术家。她的作品个人风格强烈，常以鲜艳大胆、对比鲜明的用色配搭卡通化的人物，来描绘充满张力及令人不安的超现实场景。作品表达了她对社会互动充满矛盾的内心世界，同时唤起观者如置身噩梦中所感受到的情绪、疏离感和无助感。

韩氏在 2016 年毕业于香港浸会大学视觉艺术系，并获颁 AVA Keeper of Studies Collection 奖。近年参与由香港安全口画廊举行的个展有「昨日日光」(2020)；「每日太阳恒常消失」(2018)及「灿烂的忧郁的灿烂」(2017)；联展则有「臆想录」(2021)；「惬意. 石澳」(2019)；及「艺术深圳 2017」。韩氏同时亦参与由其他机构举办的联展，包括：「31 Women Artists Hong Kong I」(10 号赞善里画廊，香港，2022)；「Art Collaboration Kyoto 2021」(Satoko Oe Contemporary，日本，2021)；「身之所往」(驻香港韩国文化院，2021)；「乌鬼」(台北当代艺术馆，2019)；「ART021 上海廿一当代艺术博览会」(2018)；及「9x9」(1a 空间，香港，2017)。