

# CHENG Ting Ting 鄭婷婷

## Artist Biography

### CHENG Ting Ting

Born in 1990, Hong Kong

Cheng Ting Ting is a Hong Kong-based contemporary visual artist, whose practice primarily specializes in painting and drawing. She also makes prints, artist books, collages, and projections. Cheng's works are often informed by her personal memories and ever-changing everyday sceneries. Through responding to the dynamic living environment, she creates narratives that possess inherent fluidity. With a hint of indifference and blurriness, her works reflect on the concepts of the individual versus/and the collective, and reciprocate to the society via her own state of mind.

Before obtaining her M.A. in Fine Arts in University of Bergen in Norway in 2021, Cheng received her B.A. in Visual Arts in Hong Kong Baptist University in 2013, where she was awarded the AVA Award. In the same year, she also won the Red Elation Award. Cheng's works has been shown locally and internationally since 2013, including solo shows at Gallery EXIT in Hong Kong: *Night Walk* (2022); *Recipient Absent* (2019); and *Fall In Fall Out* (2017). Other recent solos include: *Overnight TV* (Møllendalsveien 61, Bergen, 2019); *Enfante* (chi K11 art space, Hong Kong, 2017); and *The Pendulant Mass* (Galerie Ovo, Taipei, 2016). Her group show participations include *a little larger than the entire universe* (Bergen Kunsthall, Bergen, 2021); *Takeover* (Galleri FI4E, Bergen, 2021); *Very Natural Actions* (Tai Kwun Contemporary, Hong Kong, 2019); *A Tree Fell in the Forest and No One's There* (Power Station of Art, Shanghai, 2018); and *Hi! Houses' Art Exhibition* (Dr Sun Yet-sun Museum, Hong Kong, 2016).

## 藝術家簡介

### 鄭婷婷

生於 1990 年，香港

當代視覺藝術家鄭婷婷現居香港，主要從事油畫和素描創作，同時亦製作版畫、藝術書、拼貼及投影作品。鄭氏的創作靈感經常來自其個人記憶和變幻的日常景象，通過應對不斷變化的生活環境，她創作出富有流動性、卻帶有淡淡距離感和迷濛的敘事，以思索個人與集體之間的關係，並以自身的狀態對照及回應社會。

鄭氏於 2021 年完成挪威卑爾根大學當代藝術碩士課程，此前她在 2013 年畢業於香港浸會大學視覺藝術院，並獲頒發視覺藝術院獎；同年奪得紅彩畫廊獎。自 2013 年起，鄭氏的作品於本地及國

際展覽中展出，近年於香港安全口畫廊舉行的個人展覽有：「夜行」（2022）、「收件人不在」（2019）及「集合之前，解散之後」（2017）；其他個展包括「Overnight TV」（Møllendalsveien 61，卑爾根，2019）、「參差」（chi K11 art space，香港，2017），及「搖曳的重量」（十方藝術空間，台北，2016）。鄭氏同時亦參與聯展，包括：「a little larger than the entire universe」（Bergen Kunsthall，卑爾根，2021），「Takeover」（Galleri FI4E，卑爾根，2021），「藏木於林」（大館當代美術館，香港，2019）、「林中的樹倒下而沒有人」（上海當代藝術博物館，上海，2018）、「邂逅！老房子」（孫中山紀念館，香港，2016）。

## 艺术家简介

### 郑婷婷

生于1990年，香港

当代视觉艺术家郑婷婷现居香港，主要从事油画和素描创作，同时亦制作版画、艺术书、拼贴及投影作品。郑氏的创作灵感经常来自其个人记忆和变幻的日常景象，通过应对不断变化的生活环境，她创作出富有流动性、却带有淡淡距离感和迷蒙的叙事，以思索个人与集体之间的关系，并以自身的状态对照及回应社会。

郑氏于2021年完成挪威卑尔根大学当代艺术硕士课程，此前她在2013年毕业于香港浸会大学视觉艺术院，并获颁发视觉艺术院奖；同年夺得红彩画廊奖。自2013年起，郑氏的作品于本地及国际展览中展出，近年于香港安全口画廊举行的个人展览有：「夜行」（2022）、「收件人不在」（2019）及「集合之前，解散之后」（2017）；其他个展包括「Overnight TV」（Møllendalsveien 61，卑尔根，2019）、「参差」（chi K11 art space，香港，2017），及「摇曳的重量」（十方艺术空间，台北，2016）。郑氏同时亦参与联展，包括：「a little larger than the entire universe」（Bergen Kunsthall，卑尔根，2021），「Takeover」（Galleri FI4E，卑尔根，2021），「藏木于林」（大馆当代美术馆，香港，2019）、「林中的树倒下而没有人」（上海当代艺术博物馆，上海，2018）、「邂逅！老房子」（孙中山纪念馆，香港，2016）。