

CHAN Wai Lap 陳惠立

Artist Biography

CHAN Wai Lap

Born in 1988, Hong Kong

Hong Kong-based visual artist Chan Wai Lap's creative practice primarily involves painting and drawing, while he also explores making artist books and installations. Chan's works are often inspired by his personal experience, memories, and everyday happenings, investigating the concept of power dynamics – between public and private, self and others, and the inter-relationships of these notions. Chan is particularly keen on documenting public swimming pools. His pool installations have been well-received that he crossed-over into the popular culture realm through showcasing at a Cantopop concert in 2022, and his new public installation *Some of us are looking at the stars*, commissioned by the Hong Kong Museum of Art in March 2023, brings his swimming pool to the harbor front, thereby creating a public intimate space for passersby.

Chan received his Bachelor of Art (Hons) in Visual Communication from Birmingham City University in 2011. He was the winner of the Award for Young Artist (Visual Arts) of the Hong Kong Arts Development Awards in 2019, and the finalist for the 2022 Sovereign Asian Art Prize and 2021 Art Sanya Huayu Youth Award. Chan's works have been included in solo and group exhibitions in various art institutions. Selected notable solo exhibitions include *The Lonesome Changing Room* (Contemporary by Angela Li & Art Central, Hong Kong, 2021); *I cannot Wait For Three Months!* (halka sanat projesi, Istanbul, 2019); *I say Marco, You say Polo* (Fringe Club, Hong Kong, 2019; School of Visual Arts, New York, 2018); *Everything's Alright* (chi K11 art space, Hong Kong, 2016); and *Yesterday's – Dirty Paper Exhibition* (Osage Gallery, Hong Kong, 2013). Group exhibition participations include: *A Collection in Two Acts* (Rossi & Rossi, Hong Kong, 2022); *The Sunshine is still there* (SC Gallery, Hong Kong 2022); *Let's Try Catching Steam with Bare Hands* (Gallery EXIT, Hong Kong, 2021); *I Will Always Be On Your Side* (part of the *55 Squared Project*, commissioned by Tai Kwun Contemporary, Hong Kong, 2020); *The Bacteriology Drawing Lab* (Hong Kong Museum of Medical Sciences, 2019); and *ASYAAF & Hidden Artist Festival 2018* (Dongdaemun Design Plaza, Seoul), and more.

藝術家簡介

陳惠立

生於 1988 年，香港

現居香港的視覺藝術家陳惠立主要從事油畫及繪畫創作，同時亦製作藝術書和裝置。陳的作品經常受到自身個人經歷、記憶和日常事件的啟發，探討權力關係——公共與私人、自我與他人

之間，以及這些概念的相互關係。陳氏特別熱衷於記錄公共游泳池，他的泳池裝置作品廣受好評。去年他在一個粵語流行演唱會的舞台上展出作品，跨入流行文化領域；而他的新公共裝置、由香港藝術館委約創作的《路過蜻蜓》於今年三月展出，作品將游泳池帶到海港前，為路人創造一個既公共的又私密的空間。

陳氏於英國伯明翰城市大學主修視覺傳意設計，2011 年畢業。他榮獲由香港藝術發展局頒發的 2019 藝術新秀獎（視覺藝術），並曾入圍 2022 年 Sovereign 傑出亞洲藝術獎及 2021 三亞藝術季華宇青年獎。陳氏的作品曾於多個藝術機構中展出。近年的主要個展包括「寂寞更衣室」（Contemporary by Angela Li 及 Hong Kong Art Central，2021）；「I Cannot Wait For Three Months！」（halka sanat projesi，伊斯坦堡，2019）；「I Say Marco, You Say Polo」（香港藝穗會，2019 及紐約視覺藝術學院，2018）；「你在煩惱甚麼」（香港 chi art space，2016）；及「過去式」（香港奧沙畫，2013）。聯展包括：

「A Collection in Two Acts」（Rossi & Rossi 畫廊，香港，2022）；「The Sunshine is still there」（SC Gallery，香港，2022）；「請試著以雙手摘霧」（安全口畫廊，香港，2021）；「站在遠方的你」（「55 平方米」項目，大館當代美術館委約創作，香港，2020）；「細菌培育室」（香港醫學博物館，2019）；及「ASYAAF & Hidden Artists Festival 2018」（東大門設計廣場，首爾）等。

艺术家简介

陈惠立

生于 1988 年，香港

现居香港的视觉艺术家陈惠立主要从事油画及绘画创作，同时亦制作艺术书和装置。陈的作品经常受到自身个人经历、记忆和日常事件的启发，探讨权力关系——公共与私人、自我与他人之间，以及这些概念的相互关系。陈氏特别热衷于记录公共游泳池，他的泳池装置作品广受好评。去年他在一个粤语流行演唱会的舞台上展出作品，跨入流行文化领域；而他的新公共装置、由香港艺术馆委约创作的《路过蜻蜓》于今年三月展出，作品将游泳池带到海港前，为路人创造一个既公共的又私密的空間。

陈氏于英国伯明翰城市大学主修视觉传意设计，2011 年毕业。他荣获由香港艺术发展局颁发的 2019 艺术新秀奖（视觉艺术），并曾入围 2022 年 Sovereign 杰出亚洲艺术奖及 2021 三亞艺术季华宇青年奖。陈氏的作品曾于多个艺术机构中展出。近年的主要个展包括「寂寞更衣室」（Contemporary by Angela Li 及 Hong Kong Art Central，2021）；「I Cannot Wait For Three

Months !」 (halka sanat projesi, 伊斯坦堡, 2019) ; 「I Say Marco, You Say Polo」 (香港艺穗会, 2019 及纽约视觉艺术学院, 2018) ; 「你在烦恼什么」 (香港 chi art space, 2016) ; 及「过去式」 (香港奥沙画, 2013) 。联展包括 :

「A Collection in Two Acts」 (Rossi & Rossi 画廊, 香港, 2022) ; 「The Sunshine is still there」 (SC Gallery, 香港, 2022) ; 「请试着以双手摘雾」 (安全口画廊, 香港, 2021) ; 「站在远方的你」 (「55 平方米」项目, 大馆当代美术馆委约创作, 香港, 2020) ; 「细菌培育室」 (香港医学博物馆, 2019) ; 及「ASYAAF & Hidden Artists Festival 2018」 (东大门设计广场, 首尔) 等。