

Lulu NGIE 倪鷺露

Artist Biography

Lulu NGIE

Born in 1972, Hong Kong

Hong Kong-based artist Lulu Ngie's longstanding practice primarily involves painting with ink, oil and watercolour. Ngie follows "yi bi", a tradition in Chinese ink painting, which uses simple strokes and draw by instinct. Created through her own experiences and observations, Ngie's works explores and visualises the relationship of human mind and body -- psychological reactions, physical actions and body languages, demonstrating a flow of feminine energy, emotional awareness and healing.

Ngie graduated from Hong Kong Art School in 2006, majoring in painting. Her works has been shown extensively, including solo exhibitions organised by Gallery EXIT in Hong Kong: *The Sensitive Body* (2022); *Relax Until Distraction Comes* (2019); *ART021 Shanghai Contemporary Art Fair 2016* (Shanghai, 2016); and *Day After Day After Day* (2013); also *Fictitious Force* (Art Los Angeles Contemporary, Los Angeles, 2018). Selected group exhibition participations include: *Minding the G(r)a(s)p* (Parasite, Hong Kong, 2022); *In search of absence* (Korea Cultural Center in Hong Kong, 2021); *Deep Silence* (Hong Kong Arts Centre, Hong Kong, 2017) and "To Each, his zone" (Gallery EXIT, Hong Kong, 2016). Ngie's works have been collected by the M+ Musuem in Hong Kong and LUXELAKES•A4 Art Museum in Chengdu.

藝術家簡介

倪鷺露

生於 1972 年，香港

香港藝術家倪鷺露長期以水墨、油彩及水彩進行繪畫創作。她遵循中國水墨畫的傳統「意筆」——使用簡單的筆觸憑直覺作畫。倪氏通過個人經驗和觀察，藉筆墨探索和呈現人類身體與心理的相互關係——心理反應、動作和肢體語言。作品展示陰性能量的流動，帶動情感覺知及療癒。

倪氏在 2006 年畢業於香港藝術學院，主修繪畫。近年參與由香港安全口畫廊舉辦的個人展覽有：「敏感體質」（2022）；「放鬆，直至分心為止」（2019）；「上海廿一當代藝術博覽會 2016」（上海，2016）；與「明日復明日」（2013），以及由 Art Los Angeles Contemporary 舉辦的個展「Fictitious Force」（洛杉磯，2018）。精選聯展包括：「擱角覺」（Parasite，香港，2022）；「身之所往」（駐香港韓國文化院，2021）；「靜聽深度」（香港藝術中心，香港，2017）及「各自角」（安全口畫廊，香港，2016）。倪氏的作品獲香港 M+ 博物館及成都麓湖•A4 美術館收藏。

艺术家简介

倪鹭露

生于 1972 年，香港

香港艺术家倪鹭露长期以水墨、油彩及水彩进行绘画创作。她遵循中国水墨画的传统「意笔」——使用简单的笔触凭直觉作画。倪氏通过个人经验和观察，借笔墨探索和呈现人类身体与心理的相互关系——心理反应、动作和肢体语言。作品展示阴性能量的流动，带动情感觉知及疗愈。

倪氏在 2006 年毕业于香港艺术学院，主修绘画。近年参与由香港安全口画廊举办的个人展览有：「敏感体质」（2022）；「放松，直至分心为止」（2019）；「上海廿一当代艺术博览会 2016」（上海，2016）；与「明日复明日」（2013），以及由 Art Los Angeles Contemporary 举办的个展「Fictitious Force」（洛杉矶，2018）。精选联展包括：「搁角觉」（Parasite，香港，2022）；「身之所往」（驻香港韩国文化院，2021）；「静听深度」（香港艺术中心，香港，2017）及「各自角」（安全口画廊，香港，2016）。倪氏的作品获香港 M+ 博物馆及成都麓湖•A4 美术馆收藏。