

## Tobe KAN 簡喬倩

### Artist Biography

#### **Tobe KAN**

Born in 1984, Hong Kong

Tobe Kan is a Hong Kong based visual artist who specializes in painting, while she also experiments with mixed-media drawing, installation and poetry. Received her Bachelor of Fine Arts from RMIT University and Hong Kong Art School in 2017, Kan based her artistic practice on psychoanalysis and personal experiences of her own mental state, and of those around her, exploring human conditions such as personal loss, insecurity, depression, sense of isolation and fear of being forgotten. Her works often take an expressionist approach, with the use of dark colours and bold lines.

Kan was the recipient of the Fresh Trend Art Award of the Fresh Trend Art Graduations Joint Exhibition in 2017. Her solo shows organised by Gallery EXIT in Hong Kong include *Panacea* (2021) and duo exhibition *This Bitter Earth* (2019); other selected solos include *of war, of love, of time* (Peter Augustus Gallery, USA, 2022) and *Peck-eyes Ravens* (CL3 Architects Limited, Hong Kong Arts Centre, 2018). Group exhibition participations include *Gravity* (Soluna Fine Art, Hong Kong, 2022); *Intersect Aspen* (Peter Augustus Gallery, USA, 2022); *The Sunshine Is Still There* (SC Gallery, Hong Kong, 2022); *The Unsung* (Tai Kwun Contemporary, Hong Kong, 2021); *In the course of Dancing, from Nightfall to Darkness* (Hong Kong Art Centre, Hong Kong, 2020); *By the Window* (1a space, Hong Kong, 2019); and *An on-going balance of insecurity* (Gallery EXIT, Hong Kong, 2018). Kan's works have been acquired into numerous private collections.

### 藝術家簡介

#### **簡喬倩**

生於 1984 年，香港

簡喬倩現居香港，是一位主要從事繪畫創作的視覺藝術家，她同時亦嘗試以混合媒材作畫，創作裝置和詩詞作品。她於 2017 年獲得皇家墨爾本理工大學和香港藝術學院的美術學士學位。簡氏的藝術實踐以心理分析和她個人自身、以及周圍他人的精神狀態作為基礎，她的作品採用表現主義的手法，使用深色和大膽的線條去探索人類心理狀況，如失去、不安全感、抑鬱、孤獨感和被遺忘的恐懼。

簡氏為 2017 年「新趨勢藝術畢業生聯合展」新趨勢藝術獎的得獎者。其於香港安全口畫廊舉行的個人展覽有「萬靈藥」（2021）及雙人展「This Bitter Earth」（2019）。其他個展包括「of war, of love, of time」（Peter Augustus Gallery，美國，2022）及「啄眼的烏鴉」（CL3

Architects Limited，香港藝術中心，2018）。曾參與的聯展包括：「重力」（Soluna Fine Art，香港，2022）；「Intersect Aspen」（Peter Augustus Gallery，美國，2022）；「還有陽光」（SC Gallery，香港，2022）；「韌生」（大館當代美術館，香港，2020）；「愈·夜·舞」（香港藝術中心，2020）；「等待景至」（1a 空間，香港，2019）和「持續的不平衡狀態」（安全口畫廊，香港，2018）。簡氏的作品獲納入多個私人收藏中。

## 艺术家简介

### 简乔倩

生于 1984 年，香港

简乔倩现居香港，是一位主要从事绘画创作的视觉艺术家，她同时亦尝试以混合媒材作画，创作装置和诗词作品。她于 2017 年获得皇家墨尔本理工大学和香港艺术学院的美术学士学位。简氏的艺术实践以心理分析和她个人自身、以及周围他人的精神状态作为基础，她的作品采用表现主义的手法，使用深色和大胆的线条去探索人类心理状况，如失去、不安全感、抑郁、孤独感和被遗忘的恐惧。

简氏为 2017 年「新趋势艺术毕业生联合展」新趋势艺术奖的得奖者。其于香港安全口画廊举行的个人展览有「万灵药」（2021）及双人展「This Bitter Earth」（2019）。其他个展包括「of war, of love, of time」（Peter Augustus Gallery，美国，2022）及「啄眼的乌鸦」（CL3 Architects Limited，香港艺术中心，2018）。曾参与的联展包括：「重力」（Soluna Fine Art，香港，2022）；「Intersect Aspen」（Peter Augustus Gallery，美国，2022）；「还有阳光」（SC Gallery，香港，2022）；「韌生」（大馆当代美术馆，香港，2020）；「愈·夜·舞」（香港艺术中心，2020）；「等待景至」（1a 空间，香港，2019）和「持续的不平衡状态」（安全口画廊，香港，2018）。简氏的作品获纳入多个私人收藏中。